

ردیف	نویسنده	عنوان فارسی مقاله
۱	نسیم خلیلی	از قصه تا فیلم
۲	مجید فدائی	اقتباس شیوه‌های روایتی هنر پرده‌خوانی در فیلم کوتاه
۳	بهزاد خداویسی	ایجاز، تکان و الهام در روایت‌شناسی فیلم کوتاه
۴	اعظم جعفری رستگار	آیرونی از نگاه ریچارد رورتی و اقتباس برای فیلم کوتاه
۵	مسعود مهدی	بررسی روایت پساکلاسیک در فیلم کوتاه
۶	شمیسا ناصری	بررسی روایتگری و داستان در فیلم‌های کوتاه موفق دهه ۸۰ و ۹۰ ایران
۷	یوکابد عارفی	بررسی عنصرهای فرجام و پایان‌بندی در ساختار روایت فیلم‌های کوتاه ایران
۸	سیدعلیرضا طباطبایی	بررسی کانون روایت در فیلم‌های کوتاه آیرین وزیردفتری براساس نظریه‌ی ژرار ژنت
۹	آذر محمودی	بررسی نقش و کارکرد عناصر بصری در سینمای تجربه‌گرا و مقایسه آن با سینمای کلاسیک
۱۰	پریسا حسین‌زاده	بررسی نشانه‌شناختی مفهوم بیان غیاب و کارکرد آن در ساختار روایت فیلم کوتاه
۱۱	محمد رضا رسولی	تحلیل پژوهش در فیلم کوتاه از منظر آلن روزنتال در فیلم کوتاه «کودک ساکت» (۲۰۱۷)
۱۲	محمد رضا رسولی	تحلیل ساختار فیلم‌نامه از منظر رابرت مک‌کی در فیلم‌های «بچه‌خور» و «در بین»
۱۳	الهام باطنی	تطبیق ساختاری فیلم تجربی با ویدئوآرت از ۱۳۹۰-۹۵ در ایران بر اساس رویکرد نئوفرمالیسم
۱۴	حامد پری‌زاده	تمایز موقعیت دراماتیک در ساختار روایی فیلم کوتاه و فیلم بلند
۱۵	کیوان شمشیربیگی	خوانش روایت صحنه‌ی شکار گراز در سنگ‌نگاره تاق‌بستان به عنوان اولین مستند انیمیشن کوتاه سنگی از منظر زیبایی‌شناسی روایتی نلسون گودمن
۱۶	احمد خوش‌نیت	خلق روایت ادبی موسیقایی در انیمیشن با الگوبرداری بصری از شیوه‌ی تجنیس
۱۷	محسن رهنما	راوی همچون خرمگس در معرکه فیلم کوتاه
۱۸	مهدی فتحعلیزاده	روایت‌پردازی بر پایه سیستم روایی فرمال و کانونی‌سازی در فیلم کوتاه تجربی
۱۹	اعظم جعفری رستگار	روایت در فیلم کوتاه تجربی امکانی برای آیرونی از نگاه ریچارد رورتی
۲۰	نسرین محمدپور	روایت‌شناسی فیلم کوتاه بر پایه رویکردهای ژنت و بوردول: (مطالعه: ماچ سینمایی و پوست)
۲۱	علی رویین	روش‌شناسی پژوهش‌های روایتی در فیلم کوتاه
۲۲	کیوان شمشیربیگی	ساختارشناسی فیلم کوتاه تک لوکیشن
۲۳	مجید کیانیان	سنت روایت در ادبیات فارسی: راهکاری نو در روایت برای فیلم کوتاه
۲۴	پیمان فلاحی	طراحی داستان در فیلم کوتاه
۲۵	روناک رنجی	طرح‌واره‌های روایی در فیلم کوتاه تجربی
۲۶	وحیداله موسوی	فیلم کوتاه تجربی شاعرانه
۲۷	پیمان فلاحی	فیلم‌هایی که ما را برمی‌انگیزاند: لحظات تأثیر روایی در یک فیلم کوتاه انیمیشن
۲۸	مازیار تهرانی	مطالعه تطبیقی کائن در موسیقی و لحظه در روایت فیلم کوتاه
۲۹	اکبر چراغی‌نظر	مطالعه‌ی تطبیقی کارآمدی روایت‌شناسی کمپبل و گریماس در تحلیل فیلم‌های کوتاه
۳۰	مصطفی مهربان	یافته‌های زیبایی‌شناسانه و پدیدارشناسانه در فیلم کوتاه با عناصری نظیر: هوا، خاک، آتش، آب.